

# The Boogie Man User's Manual

## INDEX

[TO BEGIN](#)

[DISCLAIMER](#)

[SUMMARY](#)

[CONTROLS](#)

[RESOURCES](#)

[SPECIAL THANKS](#)

[VOICE ACTOR](#)

[TEST PLAYER](#)

[WALKTHROUGH](#)

[ATTACHMENT](#)

Available Language :

日本語 / English / 繁體中文 / 简体中文 / 한국

## TO BEGIN

この度は当ゲームをDLいただきありがとうございます。

当ゲームはホラー探索ゲームです。突然の脅かしやグロテスクな表現を含みますのでご注意ください。

また、パロディを多く含む内容となっています。

Thank you for downloading this game.

This is a horror-style exploration game. There are sudden scares and grotesque images, so please be cautious. There are also many elements of parody.

非常感谢您这次能下载本遊戲。本遊戲為恐怖風格的探索遊戲。

本遊戲包含突然的驚嚇與怪誕表現，敬請注意。此外，也包含瞭許多諧擬的內容。

非常感谢您这次能下载本游戏。本游戏为恐怖风格的探索游戏。

本游戏包含突然的惊吓与怪诞表现，敬请注意。此外，也包含了許多諧擬的內容。

이번에 이 게임을 다운로드해주셔서 감사합니다. 이 게임은 호러 계열 탐색 게임입니다.

갑작스런 위협적 표현이나 그로테스크한 표현이 있으므로 주의해 주십시오.

또한, 내용에 패러디를 많이 포함하고 있습니다.

## DISCLAIMER

当ソフトウェアを使用することによって発生した損害・トラブル等に関しまして作者は一切責任を負いかねますことをあらかじめご了承ください。

また使用素材の著作権においては各配布サイトさまに帰属します。

以上をご理解の上、ゲームをご利用ください。

Recognize that the author takes no responsibility for trouble and damages brought about by use of this software.

Also, copyright for resources used belongs to respective creators and sites.

Acknowledge the above before playing the game.

關於使用本軟體所發生的損失、問題等，作者一概不負責，預先提醒您，敬請諒解。

此外，本遊戲內所使用的素材之著作權歸各素材發布網站所有。

請理解以上規定後，再進行遊戲。

關於使用本軟體所發生的損失、問題等，作者一概不負責，預先提醒您，敬請諒解。

此外，本遊戲內所使用的素材之著作權歸各素材發布網站所有。

請理解以上規定後，再進行遊戲。

해당 소프트웨어를 사용하는데 발생한 손해·문제 등에 대해서는 제작자는 일절 책임을 지지 않음을 숙지해주세요.

또, 사용 소재의 저작권은 각 배포 사이트에 귀속되어 있습니다.

이상을 이해한 후, 게임을 이용해 주세요.

## SUMMARY

Title	The Boogie Man Ver.3
Genre	ホラー探索ゲーム / Horror-Style Exploration Game / 恐怖探索遊戲 /恐怖探索游戏 /호러 계열 탐색 게임
Author	<a href="#">うり</a>
Tool	WOLF RPG EDITOR Ver.2.21
Publisher	PLAYISM
Translator	<a href="#">vgperson</a>
繁體中文翻譯	sikv, 葦井希

简体中文翻译	sikv, 葦井希
한국어 번역	Haruku, Plasadica

## CONTROLS

決定キー	Enter/Z キー/ボタン 1 (ゲーム内システムにて変更可能)
キャンセルキー	Esc/Ins/X キー/ボタン 2 (ゲーム内システムにて変更可能)
メニュー	Esc/Ins/X キー/ボタン 2 (ゲーム内システムにて変更可能)
方向キー	移動 (テンキーでも可 2=下 6=右 8=上 4=左)
サブキー	Shift/C キー/ボタン 3 (ゲーム内システムにて変更可能)
F4 キー	画面サイズ変更 (320x240, 640x480, 擬似フルスクリーン)
F5 キー	画面描写速度変更
F12 キー	タイトル画面に戻る

XBox コントローラー(360, SX)は Steam Big Picture Mode で設定しないと使用できません。コントローラーのボタンをキーボードに割り当てるようお願いいたします。

OK Button	Enter / Z / Button 1 (Changeable through in-game System menu)
Cancel Button	Escape / Insert / X / Button 2 (Changeable through in-game System menu)
Menu	Escape / Insert / X / Button 2 (Changeable through in-game System menu)
Movement	Arrow Keys (or Numpad 2/4/6/8)
Sub-Button	Shift / C / Button 3 (Changeable through in-game System menu)
F4	Change Window Size (320x240, 640x480, Psuedo-Fullscreen)
F5	Change Draw Rate
F12	Return to Title

You can't use Xbox 360 and SX controller to play my games without configuration in the Steam Big Picture Mode. Please reassign the controller buttons to the games keyboard commands.

確定鍵	Enter / Z 鍵 / 按鈕 1 (可自行在遊戲內的系統進行設定)
取消鍵	Esc / Ins / X 鍵 / 按鈕 2 (可自行在遊戲內的系統進行設定)
選單	Esc / Ins / X 鍵 / 按鈕 2 (可自行在遊戲內的系統進行設定)
移動	方向鍵 (小鍵盤也可以 2=下 6=右 8=上 4=左)
輔助鍵	Shift / C 鍵 / 按鈕 3 (可自行在遊戲內的系統進行設定)
F4 鍵	更改畫面大小 (320x240, 640x480, 近似全螢幕)
F5 鍵	更改畫面描繪速度
F12 鍵	回到主選單

如果不在 Steam 大畫麵模式下進行配置，就無法使用 Xbox 360 和 SX 控制器來玩我的遊戲。請將控制器的按鈕重新分配給遊戲的鍵盤命令。

确定键	Enter / Z 键 / 按钮 1 (可自行在游戏内的系统进行设定)
取消键	Esc / Ins / X 键 / 按钮 2 (可自行在游戏内的系统进行设定)
选单	Esc / Ins / X 键 / 按钮 2 (可自行在游戏内的系统进行设定)
移动	方向键 (小键盘也可以 2=下 6=右 8=上 4=左)
辅助键	Shift / C 键 / 按钮 3 (可自行在游戏内的系统进行设定)
F4 键	更改画面大小 (320x240, 640x480, 近似全萤幕)
F5 键	更改画面描绘速度
F12 键	回到主选单

如果不在 Steam 大画面模式下进行配置，就无法使用 Xbox 360 和 SX 控制器来玩我的游戏。请将控制器的按钮重新分配给游戏的键盘命令。

결정 키	Enter / Z 키 / 버튼 1 (게임 시스템에서 직접 설정할 수 있음)
취소	Esc / Ins / X 키 / 버튼 2 (게임 시스템에서 직접 설정할 수 있음)
메뉴	Esc / Ins / X 키 / 버튼 2 (게임 시스템에서 직접 설정할 수 있음)
이동	방향키 (숫자 키로도 똑같이 이동이 가능합니다. 2=하, 6=우, 8=상, 4=좌)
보조 키	Shift / C 키 / 버튼 3 (게임 시스템에서 직접 설정할 수 있음)
F4 키	화면 사이즈 변경 ( 320x240, 640x480, 유사 전체 화면 )
F5 키	화면 묘사 속도 변경
F12 키	타이틀 화면으로 돌아가기

Steam Big Picture 모드에서 구성하지 않고 Xbox 360 및 SX 컨트롤러를 사용하여 게임을 할 수 없습니다. 컨트롤러 버튼을 게임 키보드 명령에 다시 할당하십시오.

## RESOURCES

게임内で使用されている素材を抜きだして使用すること、また二次配布を行うことは一切禁止しております。

Extraction and reuse or redistribution of resources used in the game is absolutely forbidden.

禁止一切將遊戲內使用的素材導出再利用，以及進行二次發布的行為。

禁止一切將遊戲內使用的素材導出再利用，以及進行二次發布的行為。

게임 내에 사용된 소재를 추출해 사용하거나 2 차 배포하는 것은 일절 금지하고 있습니다.

※ ゲーム動画をニコニコ動画のクリエイター推奨プログラムで子作品として登録する場合、PLAYISM 提供の実況ガイドライン及び、以下で「クリエイター奨励プログラム登録作品」と記載されている使用素材を親作品として紐づけてください。

## GRAPHICAL RESOURCES

- |  |  |
|--|--|
| ✓ <a href="#">すきまの素材</a>                       | ✓ <a href="#">尾羽の小屋</a>                        |
| ✓ <a href="#">First Seed Material (Closed)</a> | ✓ <a href="#">フリー素材*ヒバナ*</a>                   |
| ✓ <a href="#">LooseLeaf (Closed)</a>           | ✓ <a href="#">フリーテクスチャ素材館</a>                  |
| ✓ <a href="#">Simulation Country GAPAN 月本國</a> | ✓ <a href="#">Unsplash</a>                     |
| ✓ <a href="#">白黒洋菓子店</a>                       | ✓ <a href="#">GATAG   フリーイラスト素材集 (Closed)</a>  |
| ✓ <a href="#">白螺子屋</a>                         | ✓ <a href="#">GATAG   フリー画像・写真素材集 (Closed)</a> |
| ✓ <a href="#">びぼや倉庫</a>                        | ✓ <a href="#">写真 AC</a>                        |
| ✓ <a href="#">ドット絵世界</a>                       | ✓ <a href="#">PIXTA</a>                        |
| ✓ <a href="#">ねくらマップチップ</a>                    | ✓ <a href="#">123RF</a>                        |
| ✓ <a href="#">WIKIMEDIA COMMONS</a>            |  |
- ・ Ivan the Terrible and His Son Ivan on November 16th, 1581
  - ・ Untitled, known as Saturn Devouring His Son, Devoration or Saturn Eats His Child
  - ・ Salome
  - ・ The King Drinks
  - ・ The Martyrdom of St Agatha
  - ・ Soldiers Gambling
  - ・ Pierrot
  - ・ The Last Judgment

## SOUND RESOURCES

- ✓ [魔王魂](#)
- ✓ [小森平の使い方](#)
- ✓ [びたちー素材館](#)
- ✓ [音人](#)
- ✓ [くらげ工匠](#)
- ✓ [音々亭](#)
- ✓ [ポケットサウンド](#)
- ✓ [ニコニ・コモンズ](#)
  - ・ [【効果音】波の音 02](#) [クリエイター奨励プログラム登録作品](#)
- ✓ [効果音ラボ](#)
- ✓ [WEB WAVE LIB \(Closed\)](#)
- ✓ [DOVA-SYNDROME](#)
- ✓ [SOUNDDOGS.COM](#)
- ✓ [SoundBible.com](#)
- ✓ [PacDV free sound effects](#)
- ✓ [Sound Jay's free sound effects web site](#)

## MUSIC RESOURCES

- "Reflection Freestyle Rap Beat No.04" (Mr.Kimy)
- "Three Keys(Freestyle\_Rap\_Beat\_No.02)" (Mr.Kimy)
- "闇と月光" (Koyotaka Sambown)
- "Closer" (soundorbis) [クリエイター奨励プログラム登録作品](#)
- "失意" (corico) [クリエイター奨励プログラム登録作品](#)
- "Smoothy House" (ISAO.) [クリエイター奨励プログラム登録作品](#)  
from [DOVA-SYNDROME](#)
- "NO OPTION"
- "HORRID POSSIBILITY"
- "BANDOLERO"
- "American Horror Story"
- "Hard Aggressive Rap Instrumental"
- "Real Oldschool Gangstaz"
- "MOB MENTALITY"
- "Grim Reaper"
- "Murder Rap Beat"
- "Sad Piano Beat"
- "Till death do us part"
- "PARANOIA"  
from [Jace D. BeatsTV](#)
- "Hard Underground Hip Hop Instrumental"  
from [Prod. Kai Engelmann](#)
- "Sad R&B Love Song Rap Instrumental (Rainy Days)"  
from [P.R Beats](#)
- "Waiting For It Too" (Woo Woo Music)  
from [SOUNDDOGS.COM](#)

## FONTS USED

- ✓ [あおぞら明朝](#)  
(IPA フォントを改変したフォントのため、再配布にあたりライセンスの写しを添付しています。)  
(This is a modified IPA font, so a copy of the license has been included due to its redistribution.)
- ✓ [思源宋體](#)  
(此為修改過的 SIL 開源字型，重新發布時，已包含授權條款的副本。)
- ✓ [思源宋体](#)  
(此为修改过的 SIL 开源字型，重新发布时，已包含授权条款的副本。)

✓ [네이버 나눔글꼴 \(나눔명조\)](#)

(이 글꼴은 수정 된 SIL 글꼴이므로 재배포로 인해 라이선스 사본이 포함되었습니다.)

✓ [F-Rotten Font](#)

✓ [Growl Rounded](#)

✓ [Kid Font](#)

✓ [Mom's Typewriter](#)

✓ [DJ Gross](#)

✓ [Visitor](#)

✓ [Daniel](#)

✓ [Linux Libertine](#)

## SPECIAL THANKS

vgperson

## VOICE ACTOR

Neon	Keith Baring
Serenity Harper	Helena Baring
ROU	David Hoover
Choco.lait	Sophie Grundler
Nurvuss	Lance Kanal
Winter Johnson	Richard Grundler / Doctor
Adoxographist	Shirley Webber
Manly Badass Hero	Dick Anderson
cyanroll	Eric Simpson
Jesse Yelvington	Stevie Small
Jiyeon Shin	Tod Baring
The Overlord Bear	Brendon Dumont
Daveosity	Boogie Man

## TEST PLAYER

すこーる  
シェリア  
忍野  
マルミ  
ふご  
武田 遥  
kou  
水嶋 リュウ  
ぬるま湯  
夏秋 優  
くんい

## WALKTHROUGH

[作者サイト](#)に攻略ページを用意しております。

A walkthrough is provided on [the official English page](#).

# ATTACHMENT

## IPA FONT LICENSE V1.0

許諾者は、この使用許諾（以下「本契約」といいます。）に定める条件の下で、許諾プログラム（1条に定義するところによります。）を提供します。受領者（1条に定義するところによります。）が、許諾プログラムを使用し、複製し、または頒布する行為、その他、本契約に定める権利の利用を行った場合、受領者は本契約に同意したものと見なします。

### 第1条 用語の定義

本契約において、次の各号に掲げる用語は、当該各号に定めるところによります。

1. 「デジタル・フォント・プログラム」とは、フォントを含み、レンダリングまたは表示するために用いられるコンピュータ・プログラムをいいます。
2. 「許諾プログラム」とは、許諾者が本契約の下で許諾するデジタル・フォント・プログラムをいいます。
3. 「派生プログラム」とは、許諾プログラムの一部または全部を、改変し、加除修正等し、入れ替え、その他翻案したデジタル・フォント・プログラムをいい、許諾プログラムの一部もしくは全部から文字情報を取り出し、またはデジタル・ドキュメント・ファイルからエンベッドされたフォントを取り出し、取り出された文字情報をそのまま、または改変をなして新たなデジタル・フォント・プログラムとして製作されたものを含みます。
4. 「デジタル・コンテンツ」とは、デジタル・データ形式によってエンド・ユーザに提供される制作物のことをいい、動画・静止画等の映像コンテンツおよびテレビ番組等の放送コンテンツ、ならびに文字テキスト、画像、図形等を含んで構成された制作物を含みます。
5. 「デジタル・ドキュメント・ファイル」とは、PDFファイルその他、各種ソフトウェア・プログラムによって製作されたデジタル・コンテンツであって、その中にフォントを表示するために許諾プログラムの全部または一部が埋め込まれた（エンベッドされた）ものをいいます。フォントが「エンベッドされた」とは、当該フォントが埋め込まれた特定の「デジタル・ドキュメント・ファイル」においてのみ表示されるために使用されている状態を指し、その特定の「デジタル・ドキュメント・ファイル」以外でフォントを表示するために使用できるデジタル・フォント・プログラムに含まれている場合と区別されます。
6. 「コンピュータ」とは、本契約においては、サーバを含みます。
7. 「複製その他の利用」とは、複製、譲渡、頒布、貸与、公衆送信、上映、展示、翻案その他の利用をいいます。
8. 「受領者」とは、許諾プログラムを本契約の下で受領した人をいい、受領者から許諾プログラムを受領した人を含みます。

### 第2条 使用許諾の付与

許諾者は受領者に対し、本契約の条項に従い、すべての国で、許諾プログラムを使用することを許諾します。ただし、許諾プログラムに存在する一切の権利はすべて許諾者が保有しています。本契約は、本契約で明示的に定められている場合を除き、いかなる意味においても、許諾者が保有する許諾プログラムに関する一切の権利および、いかなる商標、商号、もしくはサービス・マークに関する権利をも受領者に移転するものではありません。

1. 受領者は本契約に定める条件に従い、許諾プログラムを任意の数のコンピュータにインストールし、当該コンピュータで使用することができます。
2. 受領者はコンピュータにインストールされた許諾プログラムをそのまま、または改変を行ったうえで、印刷物およびデジタル・コンテンツにおいて、文字テキスト表現等として使用することができます。
3. 受領者は前項の定めに従い作成した印刷物およびデジタル・コンテンツにつき、その商用・非商用の別、および放送、通信、各種記録メディアなどの媒体の形式を問わず、複製その他の利用をすることができます。
4. 受領者がデジタル・ドキュメント・ファイルからエンベッドされたフォントを取り出して派生プログラムを作成した場合には、かかる派生プログラムは本契約に定める条件に従う必要があります。
5. 許諾プログラムのエンベッドされたフォントがデジタル・ドキュメント・ファイル内のデジタル・コンテンツをレンダリングするためにのみ使用される場合において、受領者が当該デジタル・ドキュメント・ファイルを複製その他の利用をする場合には、受領者はかかる行為に関しては本契約の下ではいかなる義務をも負いません。
6. 受領者は、3条2項の定めに従い、商用・非商用を問わず、許諾プログラムをそのままの状態で改変することなく複製して第三者への譲渡し、公衆送信し、その他の方法で再配布することができます(以下、「再配布」といいます。)
7. 受領者は、上記の許諾プログラムについて定められた条件と同様の条件に従って、派生プログラムを作成し、使用し、複製し、再配布することができます。ただし、受領者が派生プログラムを再配布する場合には、3条1項の定めに従うものとします。

### 第3条 制限

前条により付与された使用許諾は、以下の制限に服します。

1. 派生プログラムが前条4項及び7項に基づき再配布される場合には、以下の全ての条件を満たさなければなりません。
  - ① 派生プログラムを再配布する際には、下記もまた、当該派生プログラムと一緒に再配布され、オンラインで提供され、または、郵送料・媒体及び取扱手数料の合計を超えない実費と引き換えに媒体を郵送する方法により提供されなければなりません。
    - a. 派生プログラムの写し; および
    - b. 派生プログラムを作成する過程でフォント開発プログラムによって作成された追加のファイルであって派生プログラムをさらに加工するにあたって利用できるファイルが存在すれば、当該ファイル

## The Boogie Man User's Manual

- ② 派生プログラムの受領者が、派生プログラムを、このライセンスの下で最初にリリースされた許諾プログラム（以下、「オリジナル・プログラム」といいます。）に置き換えることができる方法を再配布するものとします。かかる方法は、オリジナル・ファイルからの差分ファイルの提供、または、派生プログラムをオリジナル・プログラムに置き換える方法を示す指示の提供などが考えられます。
  - ③ 派生プログラムを、本契約書に定められた条件の下でライセンスしなければなりません。
  - ④ 派生プログラムのプログラム名、フォント名またはファイル名として、許諾プログラムが用いているのと同じの名称、またはこれを含む名称を使用してはなりません。
  - ⑤ 本項の要件を満たすためにオンラインで提供し、または媒体を郵送する方法で提供されるものは、その提供を希望するいかなる者によっても提供が可能です。
2. 受領者が前条 6 項に基づき許諾プログラムを再配布する場合には、以下の全ての条件を満たさなければなりません。
    - ① 許諾プログラムの名称を変更してはなりません。
    - ② 許諾プログラムに加工その他の改変を加えてはなりません。
    - ③ 本契約の写しを許諾プログラムに添付しなければなりません。
  3. 許諾プログラムは、現状有姿で提供されており、許諾プログラムまたは派生プログラムについて、許諾者は一切の明示または黙示の保証（権利の所在、非侵害、商品性、特定目的への適合性を含むがこれに限られません）を行いません。いかなる場合にも、その原因を問わず、契約上の責任か厳格責任か過失その他の不法行為責任かにかかわらず、また事前に通知されたか否かにかかわらず、許諾者は、許諾プログラムまたは派生プログラムのインストール、使用、複製その他の利用または本契約上の権利の行使によって生じた一切の損害（直接・間接・付随的・特別・拡大・懲罰的または結果的損害）（商品またはサービスの代替品の調達、システム障害から生じた損害、現存するデータまたはプログラムの紛失または破損、逸失利益を含むがこれに限られません）について責任を負いません。
  4. 許諾プログラムまたは派生プログラムのインストール、使用、複製その他の利用に関して、許諾者は技術的な質問や問い合わせ等に対する対応その他、いかなるユーザ・サポートをも行う義務を負いません。

### 第 4 条 契約の終了

1. 本契約の有効期間は、受領者が許諾プログラムを受領した時に開始し、受領者が許諾プログラムを何らかの方法で保持する限り続くものとします。
2. 前項の定めにかかわらず、受領者が本契約に定める各条項に違反したときは、本契約は、何らの催告を要することなく、自動的に終了し、当該受領者はそれ以後、許諾プログラムおよび派生プログラムを一切使用しまたは複製その他の利用をすることができません。ただし、かかる契約の終了は、当該違反した受領者から許諾プログラムまたは派生プログラムの配布を受けた受領者の権利に影響を及ぼすものではありません。

### 第 5 条 準拠法

1. IPA は、本契約の変更バージョンまたは新しいバージョンを公表することができます。その場合には、受領者は、許諾プログラムまたは派生プログラムの使用、複製その他の利用または再配布にあたり、本契約または変更後の契約のいずれかを選択することができます。その他、上記に記載されていない条項に関しては日本の著作権法および関連法規に従うものとします。
2. 本契約は、日本法に基づき解釈されます。

THE LICENSOR PROVIDES THE LICENSED PROGRAM (AS DEFINED IN ARTICLE 1 BELOW) UNDER THE TERMS OF THIS LICENSE AGREEMENT ("AGREEMENT"). ANY USE, REPRODUCTION OR DISTRIBUTION OF THE LICENSED PROGRAM, OR ANY EXERCISE OF RIGHTS UNDER THIS AGREEMENT BY A RECIPIENT (AS DEFINED IN ARTICLE 1 BELOW) CONSTITUTES THE RECIPIENT'S ACCEPTANCE OF THIS AGREEMENT.

### ARTICLE 1 (DEFINITIONS)

1. "DIGITAL FONT PROGRAM" SHALL MEAN A COMPUTER PROGRAM CONTAINING, OR USED TO RENDER OR DISPLAY FONTS.
2. "LICENSED PROGRAM" SHALL MEAN A DIGITAL FONT PROGRAM LICENSED BY THE LICENSOR UNDER THIS AGREEMENT.
3. "DERIVED PROGRAM" SHALL MEAN A DIGITAL FONT PROGRAM CREATED AS A RESULT OF A MODIFICATION, ADDITION, DELETION, REPLACEMENT OR ANY OTHER ADAPTATION TO OR OF A PART OR ALL OF THE LICENSED PROGRAM, AND INCLUDES A CASE WHERE A DIGITAL FONT PROGRAM NEWLY CREATED BY RETRIEVING FONT INFORMATION FROM A PART OR ALL OF THE LICENSED PROGRAM OR EMBEDDED FONTS FROM A DIGITAL DOCUMENT FILE WITH OR WITHOUT MODIFICATION OF THE RETRIEVED FONT INFORMATION.
4. "DIGITAL CONTENT" SHALL MEAN PRODUCTS PROVIDED TO END USERS IN THE FORM OF DIGITAL DATA, INCLUDING VIDEO CONTENT, MOTION AND/OR STILL PICTURES, TV PROGRAMS OR OTHER BROADCASTING CONTENT AND PRODUCTS CONSISTING OF CHARACTER TEXT, PICTURES, PHOTOGRAPHIC IMAGES, GRAPHIC SYMBOLS AND/OR THE LIKE.
5. "DIGITAL DOCUMENT FILE" SHALL MEAN A PDF FILE OR OTHER DIGITAL CONTENT CREATED BY VARIOUS SOFTWARE PROGRAMS IN WHICH A PART OR ALL OF THE LICENSED PROGRAM BECOMES EMBEDDED OR CONTAINED IN THE FILE FOR THE DISPLAY OF THE FONT ("EMBEDDED FONTS"). EMBEDDED FONTS ARE USED ONLY IN THE DISPLAY OF CHARACTERS IN THE PARTICULAR DIGITAL DOCUMENT FILE WITHIN WHICH THEY ARE EMBEDDED, AND SHALL BE DISTINGUISHED FROM THOSE IN ANY DIGITAL FONT PROGRAM, WHICH MAY BE USED FOR DISPLAY OF CHARACTERS OUTSIDE THAT PARTICULAR DIGITAL DOCUMENT FILE.
6. "COMPUTER" SHALL INCLUDE A SERVER IN THIS AGREEMENT.
7. "REPRODUCTION AND OTHER EXPLOITATION" SHALL MEAN REPRODUCTION, TRANSFER, DISTRIBUTION, LEASE, PUBLIC TRANSMISSION,



# The Boogie Man User's Manual

PRESENTATION, EXHIBITION, ADAPTATION AND ANY OTHER EXPLOITATION.

8. "RECIPIENT" SHALL MEAN ANYONE WHO RECEIVES THE LICENSED PROGRAM UNDER THIS AGREEMENT, INCLUDING ONE THAT RECEIVES THE LICENSED PROGRAM FROM A RECIPIENT.

## ARTICLE 2 (GRANT OF LICENSE)

THE LICENSOR GRANTS TO THE RECIPIENT A LICENSE TO USE THE LICENSED PROGRAM IN ANY AND ALL COUNTRIES IN ACCORDANCE WITH EACH OF THE PROVISIONS SET FORTH IN THIS AGREEMENT. HOWEVER, ANY AND ALL RIGHTS UNDERLYING IN THE LICENSED PROGRAM SHALL BE HELD BY THE LICENSOR. IN NO SENSE IS THIS AGREEMENT INTENDED TO TRANSFER ANY RIGHT RELATING TO THE LICENSED PROGRAM HELD BY THE LICENSOR EXCEPT AS SPECIFICALLY SET FORTH HEREIN OR ANY RIGHT RELATING TO ANY TRADEMARK, TRADE NAME, OR SERVICE MARK TO THE RECIPIENT.

1. THE RECIPIENT MAY INSTALL THE LICENSED PROGRAM ON ANY NUMBER OF COMPUTERS AND USE THE SAME IN ACCORDANCE WITH THE PROVISIONS SET FORTH IN THIS AGREEMENT.
2. THE RECIPIENT MAY USE THE LICENSED PROGRAM, WITH OR WITHOUT MODIFICATION IN PRINTED MATERIALS OR IN DIGITAL CONTENT AS AN EXPRESSION OF CHARACTER TEXTS OR THE LIKE.
3. THE RECIPIENT MAY CONDUCT REPRODUCTION AND OTHER EXPLOITATION OF THE PRINTED MATERIALS AND DIGITAL CONTENT CREATED IN ACCORDANCE WITH THE PRECEDING PARAGRAPH, FOR COMMERCIAL OR NON-COMMERCIAL PURPOSES AND IN ANY FORM OF MEDIA INCLUDING BUT NOT LIMITED TO BROADCASTING, COMMUNICATION AND VARIOUS RECORDING MEDIA.
4. IF ANY RECIPIENT EXTRACTS EMBEDDED FONTS FROM A DIGITAL DOCUMENT FILE TO CREATE A DERIVED PROGRAM, SUCH DERIVED PROGRAM SHALL BE SUBJECT TO THE TERMS OF THIS AGREEMENT.
5. IF ANY RECIPIENT PERFORMS REPRODUCTION OR OTHER EXPLOITATION OF A DIGITAL DOCUMENT FILE IN WHICH EMBEDDED FONTS OF THE LICENSED PROGRAM ARE USED ONLY FOR RENDERING THE DIGITAL CONTENT WITHIN SUCH DIGITAL DOCUMENT FILE THEN SUCH RECIPIENT SHALL HAVE NO FURTHER OBLIGATIONS UNDER THIS AGREEMENT IN RELATION TO SUCH ACTIONS.
6. THE RECIPIENT MAY REPRODUCE THE LICENSED PROGRAM AS IS WITHOUT MODIFICATION AND TRANSFER SUCH COPIES, PUBLICLY TRANSMIT OR OTHERWISE REDISTRIBUTE THE LICENSED PROGRAM TO A THIRD PARTY FOR COMMERCIAL OR NON-COMMERCIAL PURPOSES ("REDISTRIBUTE"), IN ACCORDANCE WITH THE PROVISIONS SET FORTH IN ARTICLE 3 PARAGRAPH 2.
7. THE RECIPIENT MAY CREATE, USE, REPRODUCE AND/OR REDISTRIBUTE A DERIVED PROGRAM UNDER THE TERMS STATED ABOVE FOR THE LICENSED PROGRAM: PROVIDED, THAT THE RECIPIENT SHALL FOLLOW THE PROVISIONS SET FORTH IN ARTICLE 3 PARAGRAPH 1 WHEN REDISTRIBUTING THE DERIVED PROGRAM.

## ARTICLE 3 (RESTRICTION)

THE LICENSE GRANTED IN THE PRECEDING ARTICLE SHALL BE SUBJECT TO THE FOLLOWING RESTRICTIONS:

1. IF A DERIVED PROGRAM IS REDISTRIBUTED PURSUANT TO PARAGRAPH 4 AND 7 OF THE PRECEDING ARTICLE, THE FOLLOWING CONDITIONS MUST BE MET :
  - ① THE FOLLOWING MUST BE ALSO REDISTRIBUTED TOGETHER WITH THE DERIVED PROGRAM, OR BE MADE AVAILABLE ONLINE OR BY MEANS OF MAILING MECHANISMS IN EXCHANGE FOR A COST WHICH DOES NOT EXCEED THE TOTAL COSTS OF POSTAGE, STORAGE MEDIUM AND HANDLING FEES:
    - a. A COPY OF THE DERIVED PROGRAM; AND
    - b. ANY ADDITIONAL FILE CREATED BY THE FONT DEVELOPING PROGRAM IN THE COURSE OF CREATING THE DERIVED PROGRAM THAT CAN BE USED FOR FURTHER MODIFICATION OF THE DERIVED PROGRAM, IF ANY.
  - ② IT IS REQUIRED TO ALSO REDISTRIBUTE MEANS TO ENABLE RECIPIENTS OF THE DERIVED PROGRAM TO REPLACE THE DERIVED PROGRAM WITH THE LICENSED PROGRAM FIRST RELEASED UNDER THIS LICENSE (THE "ORIGINAL PROGRAM"). SUCH MEANS MAY BE TO PROVIDE A DIFFERENCE FILE FROM THE ORIGINAL PROGRAM, OR INSTRUCTIONS SETTING OUT A METHOD TO REPLACE THE DERIVED PROGRAM WITH THE ORIGINAL PROGRAM.
  - ③ THE RECIPIENT MUST LICENSE THE DERIVED PROGRAM UNDER THE TERMS AND CONDITIONS OF THIS AGREEMENT.
  - ④ NO ONE MAY USE OR INCLUDE THE NAME OF THE LICENSED PROGRAM AS A PROGRAM NAME, FONT NAME OR FILE NAME OF THE DERIVED PROGRAM.
  - ⑤ ANY MATERIAL TO BE MADE AVAILABLE ONLINE OR BY MEANS OF MAILING A MEDIUM TO SATISFY THE REQUIREMENTS OF THIS PARAGRAPH MAY BE PROVIDED, VERBATIM, BY ANY PARTY WISHING TO DO SO.
2. IF THE RECIPIENT REDISTRIBUTES THE LICENSED PROGRAM PURSUANT TO PARAGRAPH 6 OF THE PRECEDING ARTICLE, THE RECIPIENT SHALL MEET ALL OF THE FOLLOWING CONDITIONS:
  - ① THE RECIPIENT MAY NOT CHANGE THE NAME OF THE LICENSED PROGRAM.
  - ② THE RECIPIENT MAY NOT ALTER OR OTHERWISE MODIFY THE LICENSED PROGRAM.
  - ③ HE RECIPIENT MUST ATTACH A COPY OF THIS AGREEMENT TO THE LICENSED PROGRAM.
3. THIS LICENSED PROGRAM IS PROVIDED BY THE LICENSOR "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTY AS TO THE LICENSED PROGRAM OR ANY DERIVED PROGRAM, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, WARRANTIES OF TITLE, NON-INFRINGEMENT, MERCHANTABILITY, OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE LICENSOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXTENDED, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO; PROCUREMENT OF SUBSTITUTED GOODS OR

## The Boogie Man User's Manual

SERVICE; DAMAGES ARISING FROM SYSTEM FAILURE; LOSS OR CORRUPTION OF EXISTING DATA OR PROGRAM; LOST PROFITS), HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE INSTALLATION, USE, THE REPRODUCTION OR OTHER EXPLOITATION OF THE LICENSED PROGRAM OR ANY DERIVED PROGRAM OR THE EXERCISE OF ANY RIGHTS GRANTED HEREUNDER, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

4. THE LICENSOR IS UNDER NO OBLIGATION TO RESPOND TO ANY TECHNICAL QUESTIONS OR INQUIRIES, OR PROVIDE ANY OTHER USER SUPPORT IN CONNECTION WITH THE INSTALLATION, USE OR THE REPRODUCTION AND OTHER EXPLOITATION OF THE LICENSED PROGRAM OR DERIVED PROGRAMS THEREOF.

### ARTICLE 4 (TERMINATION OF AGREEMENT)

1. THE TERM OF THIS AGREEMENT SHALL BEGIN FROM THE TIME OF RECEIPT OF THE LICENSED PROGRAM BY THE RECIPIENT AND SHALL CONTINUE AS LONG AS THE RECIPIENT RETAINS ANY SUCH LICENSED PROGRAM IN ANY WAY.
2. NOTWITHSTANDING THE PROVISION SET FORTH IN THE PRECEDING PARAGRAPH, IN THE EVENT OF THE BREACH OF ANY OF THE PROVISIONS SET FORTH IN THIS AGREEMENT BY THE RECIPIENT, THIS AGREEMENT SHALL AUTOMATICALLY TERMINATE WITHOUT ANY NOTICE. IN THE CASE OF SUCH TERMINATION, THE RECIPIENT MAY NOT USE OR CONDUCT REPRODUCTION AND OTHER EXPLOITATION OF THE LICENSED PROGRAM OR A DERIVED PROGRAM: PROVIDED THAT SUCH TERMINATION SHALL NOT AFFECT ANY RIGHTS OF ANY OTHER RECIPIENT RECEIVING THE LICENSED PROGRAM OR THE DERIVED PROGRAM FROM SUCH RECIPIENT WHO BREACHED THIS AGREEMENT.

### ARTICLE 5 (GOVERNING LAW)

1. IPA MAY PUBLISH REVISED AND/OR NEW VERSIONS OF THIS LICENSE. IN SUCH AN EVENT, THE RECIPIENT MAY SELECT EITHER THIS AGREEMENT OR ANY SUBSEQUENT VERSION OF THE AGREEMENT IN USING, CONDUCTING THE REPRODUCTION AND OTHER EXPLOITATION OF, OR REDISTRIBUTING THE LICENSED PROGRAM OR A DERIVED PROGRAM. OTHER MATTERS NOT SPECIFIED ABOVE SHALL BE SUBJECT TO THE COPYRIGHT LAW OF JAPAN AND OTHER RELATED LAWS AND REGULATIONS OF JAPAN.
2. THIS AGREEMENT SHALL BE CONSTRUED UNDER THE LAWS OF JAPAN.

## SIL OPEN FONT LICENSE VERSION 1.1

### 序文

オープンフォントライセンス (OFL) の目的は、共同作業によるフォントプロジェクトの世界規模での発展を促進すること、アカデミックなコミュニティや言語コミュニティのフォント作成の活動をサポートすること、および共同作業によりフォントの共有や改良が可能な自由でオープンなフレームワークを提供することです。

OFL は、ライセンスを付与されたフォントの使用、研究、改変、再配布を、それ自体を販売しない限り自由に行うことを許可します。フォント (派生的著作物を含む) は、予約済みの名称を派生的著作物で使用していない限り、任意のソフトウェアとバンドル、埋め込み、再配布および販売が行えます。ただしフォントおよび派生物を別の種類のライセンスに基づいてリリースすることはできません。フォントをこのライセンスに基づいた状態に保つという要件は、フォントまたはその派生物を使って作成されたいかなるドキュメントにも適用されません。

### 定義

「フォントソフトウェア」は、このライセンスに基づいて著作権所有者によってリリースされ、そのことが明確に示された一連のファイルを指します。これには、ソースファイル、ビルドスクリプトおよびドキュメントも含まれます。

「予約されたフォント名」は、予約されていることが著作権の宣言に続けて示されている名前のことです。

「オリジナルバージョン」は、著作権所有者が配布した状態でのフォントソフトウェアのコンポーネントの集合を指します。

「改変バージョン」は、オリジナルバージョンのコンポーネントの一部または全体に対する追加・削除・差し替え、形式の変更、またはフォントソフトウェアの他の環境への移植により作成された派生物を指します。

「著作者」は、フォントソフトウェアへの貢献を行ったデザイナー、エンジニア、プログラマー、テクニカルライターまたはその他の人物を指します。

### 許可および条件

フォントソフトウェアの複製を入手した誰もが、フォントソフトウェアの改変された複製および改変されていない複製を使用、研究、複製、統合、埋め込み、改変、再配布および販売を行う権利を、次の条件に基づいて無料で付与されます。

1. フォントソフトウェアおよびその各コンポーネントは、オリジナルバージョンでも改変バージョンでも、それ自体を販売することはできない。
2. フォントソフトウェアのオリジナルバージョンまたは改変バージョンは、その複製に上記の著作権表示およびこのライセンスが含まれている限り、他のソフトウェアとバンドル、再配布および販売を行える。著作権表示およびライセンスは、独立したテキストファイル、人間が読み取れるヘッダー、または、ユーザーが簡単に読み取れる限り、テキストファイルまたはバイナリファイル内のコンピュータが読み取れる適切なメタデータフィールドに含めることができる。

## The Boogie Man User's Manual

3. フォントソフトウェアの改変バージョンで、予約されたフォント名を使用することは、その著作権所有者が書面による明示的な許可を与えていない限りできない。この制限はユーザーに示される主要なフォント名だけに適用される。
4. フォントソフトウェアの著作権所有者または著作者の名前は、著作権所有者および著作者の貢献に対する謝辞の場合、または彼らの書面による明示的な許可がある場合を除き、改変バージョンの推奨、支持または宣伝に使用することはできない。
5. フォントソフトウェアは、改変の有無にかかわらず、一部または全体を問わず、すべてをこのライセンスに基づいて配布しなければならず、また、他のライセンスに基づいて配布することはできない。フォントをこのライセンスに基づいた状態に保つという要件は、フォントソフトウェアを使って作成されたいかなるドキュメントにも適用されない。

### 停止

上記の条件のいずれかが満たされない場合、このライセンスは失効します。

### 免責条項

フォントソフトウェアは、明示的または暗黙的にかかわらず、いかなる保証を伴わず現状のまま提供されます。こうした保証には市場性、特定目的への適合性、および著作権、特許、登録商標、またはその他の権利の侵害に関する保証が含まれますがそれだけに限りません。いかなる場合にも著作権所有者は、フォントソフトウェアに起因あるいはその使用または使用不能を原因とする、もしくはフォントソフトウェアの他の関連による一般的、特殊、非直接的、偶然、または間接的なあらゆる損害を含む、いかなる要求、損害またはその他の義務に対する責務を、契約や不法行為その他の行動の有無にかかわらず負いません。

### PREAMBLE

THE GOALS OF THE OPEN FONT LICENSE (OFL) ARE TO STIMULATE WORLDWIDE DEVELOPMENT OF COLLABORATIVE FONT PROJECTS, TO SUPPORT THE FONT CREATION EFFORTS OF ACADEMIC AND LINGUISTIC COMMUNITIES, AND TO PROVIDE A FREE AND OPEN FRAMEWORK IN WHICH FONTS MAY BE SHARED AND IMPROVED IN PARTNERSHIP WITH OTHERS.

THE OFL ALLOWS THE LICENSED FONTS TO BE USED, STUDIED, MODIFIED AND REDISTRIBUTED FREELY AS LONG AS THEY ARE NOT SOLD BY THEMSELVES. THE FONTS, INCLUDING ANY DERIVATIVE WORKS, CAN BE BUNDLED, EMBEDDED, REDISTRIBUTED AND/OR SOLD WITH ANY SOFTWARE PROVIDED THAT ANY RESERVED NAMES ARE NOT USED BY DERIVATIVE WORKS. THE FONTS AND DERIVATIVES, HOWEVER, CANNOT BE RELEASED UNDER ANY OTHER TYPE OF LICENSE. THE REQUIREMENT FOR FONTS TO REMAIN UNDER THIS LICENSE DOES NOT APPLY TO ANY DOCUMENT CREATED USING THE FONTS OR THEIR DERIVATIVES.

### DEFINITIONS

"FONT SOFTWARE" REFERS TO THE SET OF FILES RELEASED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S) UNDER THIS LICENSE AND CLEARLY MARKED AS SUCH. THIS MAY INCLUDE SOURCE FILES, BUILD SCRIPTS AND DOCUMENTATION.

"RESERVED FONT NAME" REFERS TO ANY NAMES SPECIFIED AS SUCH AFTER THE COPYRIGHT STATEMENT(S).

"ORIGINAL VERSION" REFERS TO THE COLLECTION OF FONT SOFTWARE COMPONENTS AS DISTRIBUTED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S).

"MODIFIED VERSION" REFERS TO ANY DERIVATIVE MADE BY ADDING TO, DELETING, OR SUBSTITUTING ? IN PART OR IN WHOLE ? ANY OF THE COMPONENTS OF THE ORIGINAL VERSION, BY CHANGING FORMATS OR BY PORTING THE FONT SOFTWARE TO A NEW ENVIRONMENT.

"AUTHOR" REFERS TO ANY DESIGNER, ENGINEER, PROGRAMMER, TECHNICAL WRITER OR OTHER PERSON WHO CONTRIBUTED TO THE FONT SOFTWARE.

### PERMISSION & CONDITIONS

PERMISSION IS HEREBY GRANTED, FREE OF CHARGE, TO ANY PERSON OBTAINING A COPY OF THE FONT SOFTWARE, TO USE, STUDY, COPY, MERGE, EMBED, MODIFY, REDISTRIBUTE, AND SELL MODIFIED AND UNMODIFIED COPIES OF THE FONT SOFTWARE, SUBJECT TO THE FOLLOWING CONDITIONS:

1. NEITHER THE FONT SOFTWARE NOR ANY OF ITS INDIVIDUAL COMPONENTS, IN ORIGINAL OR MODIFIED VERSIONS, MAY BE SOLD BY ITSELF.
2. ORIGINAL OR MODIFIED VERSIONS OF THE FONT SOFTWARE MAY BE BUNDLED, REDISTRIBUTED AND/OR SOLD WITH ANY SOFTWARE, PROVIDED THAT EACH COPY CONTAINS THE ABOVE COPYRIGHT NOTICE AND THIS LICENSE. THESE CAN BE INCLUDED EITHER AS STAND-ALONE TEXT FILES, HUMAN-READABLE HEADERS OR IN THE APPROPRIATE MACHINE-READABLE METADATA FIELDS WITHIN TEXT OR BINARY FILES AS LONG AS THOSE FIELDS CAN BE EASILY VIEWED BY THE USER.
3. NO MODIFIED VERSION OF THE FONT SOFTWARE MAY USE THE RESERVED FONT NAME(S) UNLESS EXPLICIT WRITTEN PERMISSION IS GRANTED BY THE CORRESPONDING COPYRIGHT HOLDER. THIS RESTRICTION ONLY APPLIES TO THE PRIMARY FONT NAME AS PRESENTED TO THE USERS.
4. THE NAME(S) OF THE COPYRIGHT HOLDER(S) OR THE AUTHOR(S) OF THE FONT SOFTWARE SHALL NOT BE USED TO PROMOTE, ENDORSE OR ADVERTISE ANY MODIFIED VERSION, EXCEPT TO ACKNOWLEDGE THE CONTRIBUTION(S) OF THE COPYRIGHT HOLDER(S) AND THE AUTHOR(S) OR WITH THEIR EXPLICIT WRITTEN PERMISSION.
5. THE FONT SOFTWARE, MODIFIED OR UNMODIFIED, IN PART OR IN WHOLE, MUST BE DISTRIBUTED ENTIRELY UNDER THIS LICENSE, AND MUST NOT BE DISTRIBUTED UNDER ANY OTHER LICENSE. THE REQUIREMENT FOR FONTS TO REMAIN UNDER THIS LICENSE DOES NOT APPLY TO ANY DOCUMENT CREATED USING THE FONT SOFTWARE.

### TERMINATION

## The Boogie Man User's Manual

THIS LICENSE BECOMES NULL AND VOID IF ANY OF THE ABOVE CONDITIONS ARE NOT MET.

### DISCLAIMER

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.